

Q.787.3
B83v
v. 4:1-2

LIBRARY
UNIVERSITY OF TORONTO
MUSICAL

Schottisch

(Melodie)

für

Violoncell

mit Begleitung des Claviers

von

Max Bruch

OP. 70 N^o 4.

Preis Mk 2.-

Verlag und Eigenthum für alle Länder.
von
N. SIMROCK, G.m.b.H., BERLIN.

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

J. FISCHER & BRO.
7, 8, 10 & 11 Bille House, N. Y.

THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF
ART AND HISTORY
OF THE
CITY OF
NEW YORK

7787.3
B83v
v.4'

Schottisch.

Max Bruch, Op. 70 No 4.

Andante. ♩ = 84.

VIOLONCELL.

PIANO.

Music Apr. 21 Fischer 1.75.

First system of musical notation for Violoncello and Piano. The Violoncello part begins with a rest followed by a half note G2. The Piano part begins with a half note G2. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/8. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation for Violoncello and Piano. The Violoncello part continues with a half note G2. The Piano part continues with a half note G2. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/8. Dynamics include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation for Violoncello and Piano. The Violoncello part continues with a half note G2. The Piano part continues with a half note G2. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/8. Dynamics include *pp* (pianissimo), *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo*, *poco ritard.* (poco ritardando), and *cresc.* (crescendo).

This musical score is for a piano and voice piece, page 2. It features four systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

cresc. *poco rit.* *a tempo* *cresc.* *p* *poco cresc.* *p* *pp* *pp* *cresc.* *tranquillo* *morendo* *cresc.* *sf* *pp*

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves. The right-hand piano staff begins with the tempo marking *tranquillo* and the instruction *poco cresc.* (poco crescendo). The left-hand piano staff provides harmonic support with chords and moving lines.

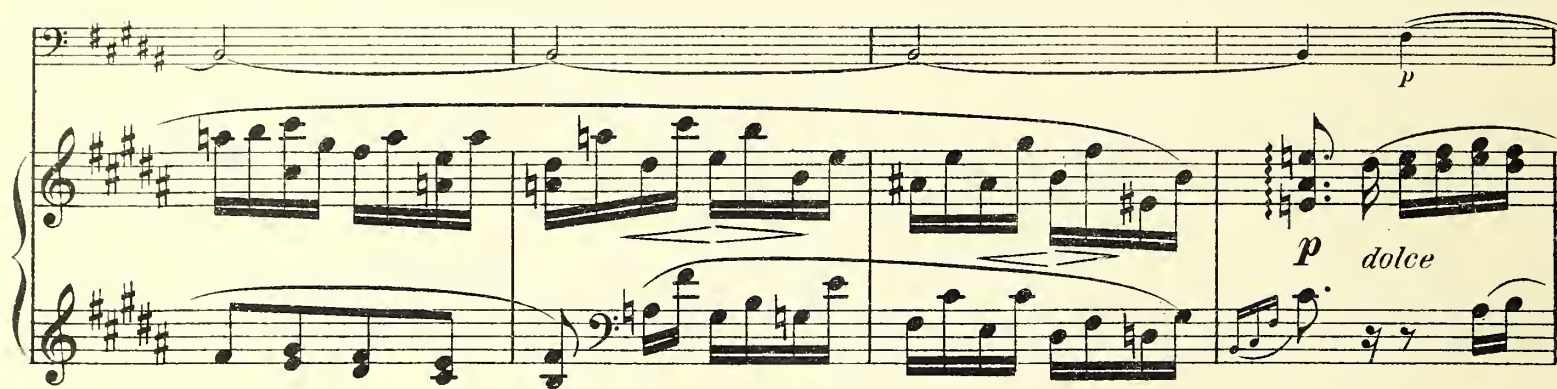
Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, featuring a *poco rit.* (poco ritardando) section followed by a return to *a tempo*. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The piano accompaniment continues with complex textures, including *poco rit.* and *a tempo* markings, and dynamics of *p* and *f*.

Third system of musical notation. The top staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment features a *morendo* (morendo) section, indicating a gradual fade-out. The texture is dense with many notes in both hands.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and an *espress.* (espressivo) section, indicating a more intense and expressive playing style. The system concludes with a final chordal texture.



First system of musical notation. It consists of a single staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with dynamics *p* and *pp*. The grand staff below has a key signature of three sharps and contains a piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*.



Second system of musical notation. It consists of a single staff at the top and a grand staff below. The top staff continues the melodic line with a dynamic of *p*. The grand staff continues the piano accompaniment, with the right hand featuring a *p dolce* section.



Third system of musical notation. It consists of a single staff at the top and a grand staff below. The top staff has tempo markings *poco rit.* and *a tempo*, and dynamics *pp* and *f espress.*. The grand staff has tempo markings *poco ritard.* and *a tempo*, and dynamics *pp*, *f*, and *espress.*.



Fourth system of musical notation. It consists of a single staff at the top and a grand staff below. The top staff has tempo markings *rit. poco a poco* and dynamics *p* and *pp*. The grand staff has tempo markings *rit. poco a poco* and dynamics *p* and *pp*.

2787.3
B83v
v.4²

Schottisch.

Violoncell.

Max Bruch, Op. 70 N^o 4.

Andante. ♩ = 84.

Clavier.

p *pp* *p*

cresc. *pp* *cresc.*

poco rit. *a tempo*

poco p rit. *cresc.*

pp *cresc.*

p

f *poco rit.*

p *a tempo* *pp* *cresc.*

f *p* *pp*

p *pp poco rit. f a tempo, espress.*

p *rit. poco a poco* *pp*

Verlag von BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

Werke für Violoncello

A. Mit Orchester:

- POPPER, DAVID, op. 3 No. 4. **Papillon.**
Maskenball - Scene. Charakterstück.
Partitur 1.50
Stimmen 4.50
— op. 11 No. 1. **Widmung.** Adagio. Partitur 2.—
Stimmen 4.50
— op. 18. **Sérénade orientale.** Partitur 1.50
Stimmen 3.—
RUBINSTEIN, ANTON, op. 65. **1^{tes} Concert.**
A moll. Partitur 9.—
Stimmen (ohne Solostimme M. 9.75) . 12.—
— op. 96. **2^{tes} Concert.** D moll. Partitur . 6.—
Stimmen (ohne Solostimme M. 8.25) . 10.50

B. Mit Pianoforte:

- ASIOLI, B. **Sonate** C dur (Grützmacher) . . 6.—
BOCCHERINI, L. **6 Sonaten** (Grützmacher)
No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 à 3.—
FITZENHAGEN, WILH., op. 34. **Dämon-**
fantasie über Motive aus Rubinstein's
Oper: „Der Dämon“ 4.50
— op. 35. **Serenade** 1.50
— op. 36. **Gavotte** 1.50
HÄNDEL, G. F. **Sonate** für Viola da gamba
und Cembalo. Für Cello und Piano-
forte von Fr. Grützmacher 2.50
LALO, ED., op. 14. **Chanson villageoise** . 1.50

- POPPER, DAVID, op. 3. **Sechs Charakter-**
stücke. M.
Heft I. (Maskenball-Scene [Arlequin], Wa-
rum, Erzählung) 2.50
Heft II. (Maskenball-Scene [Papillon], Be-
gegnung, Lied) 2.—
— Daraus einzeln: No. 4. **Papillon** 1.50
— op. 11. **Drei Stücke** 3.50
Einzeln: No. 1. **Widmung** 1.50
„ 2. **Humoreske** 1.50
„ 3. **Mazurka** 1.50
— op. 14. **Polonaise de concert** 2.—
— op. 18. **Sérénade orientale** 1.50
— op. 27. **Andante serioso** für Violoncello
solo und **Gavotte** No. 3 mit Begleitung 1.50
— op. 43. **Fantasie** über kleinrussische
Lieder 4.—
— op. 62. **Drei Stücke** 2.—
Einzeln: No. 1. **Memoire** 1.—
„ 2. **Chanson villageoise** 1.50
„ 3. **Berceuse** 1.—
— op. 70. **Drei Stücke** 3.—
Einzeln: No. 1. **In der Dämmerung** . . . 1.—
„ 2. **Im Sonnenschein** 1.50
„ 3. **Ballet-Scene.** 1.50
RUBINSTEIN, ANTON, op. 65. **1^{tes} Concert.**
C moll 6.—
— op. 96. **2^{tes} Concert.** D moll 6.—
Vorspiel-Buch. 30 Stücke berühmter
Meister. Leicht bearbeitet, mit Vor-
trags- und Fingersatzbezeichnungen von
Rich. Kleinmichel netto 3.—
Gebunden netto 3.50

Verschiedene Werke.

- HEBERLEIN, HERMANN, **Practische Violoncell-Studien** zur Uebung und Unterhaltung in progressiver
Folge. Heft I M. 3.—. Heft II M. 2.50
LACHNER, FRANZ, op. 160. **Elegie** für fünf Violoncelle M. 4.—

Verlag von BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

LONDON, A. Lengnick & Co.,
57/58, Berners Street.

PARIS, Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Compositionen für Violoncell

mit Begleitung des Pianoforte.

	Preis M
Ashton, Algernon , Op. 43. Arioso	2 —
— Op. 75. Sonate (No. 2. G dur)	8 —
Bach, J. S. , Sechs Sonaten (für Violoncell solo), herausgegeben von N. Salter	3 —
Bohm, Carl , Op. 228 No. 1. Notturmo	1,50
— No. 2. Mazurka	1 —
— Op. 314 No. 2. Cavatine	1,50
— Op. 329. Nordische Romanze	2 —
Brahms, Johannes , Op. 10 No. 4, arr. von J. Spengel	1,50
— Op. 38. Sonate, Emoll	5 —
Hierzu: Bratschenstimme (statt Violoncell)	2 —
— Op. 78. Sonate, D dur	7,50
— Op. 99. Sonate, F dur	8 —
Hierzu: Bratschenstimme (statt Violoncell)	2 —
— Op. 116 No. 4. Intermezzo	1,50
— Op. 117 No. 1. Intermezzo	1,50
— Album, arr. von N. Salter	2,40
— Ungarische Tänze, bearbeitet von Piatti, 4 Hefte	6 —
Bruch, Max , Op. 47. Kol nidrei, Adagio nach hebräischen Melodien	3 —
— Op. 56. Adagio, nach keltischen Melodien	3 —
— Op. 61. Ave Maria, Concertstück	3 —
— Op. 70. Vier Stücke: No. 1. Aria. No. 2. Finn- ländisch. No. 3. Tanz (Schwedisch). No. 4. Schottisch & Bessau, Bernh. , Op. 35. Menuett	2,50
Dvořák, A. , Andante (aus Trio Op. 90), arr. par G. Papini	2 —
— Op. 94. Rondo	4 —
— Op. 101 No. 7. Berühmte Humoresque	1,50
— Op. 104. Concert	12 —
— Waldesruhe. Adagio	1,50
Ernest, Gustave , Op. 8 No. 1. Sérénade	2 —
— Op. 8 No. 2. Air de Ballet	2 —
Faisst, C. , Op. 7. Drei Stücke: No. 1. Adagio consolante No. 2. Allegretto grazioso Mk. — 80 No. 3. Religioso	1, — 80
Grünfeld, Alfred , Op. 43 No. 1. Minnelied	1,50
— Op. 43 No. 2. Mazourka mélancolique	1,50
Heinrich XXIV. , Fürst Reuss, Sonate, C dur	9 —
Hiller, Ferdinand , Op. 22. Sonate, Es dur	9 —
Holländer, Alexis , op. 58. Sechs Charakterstücke: No. 1. Wiegenlied. Mk. 1 — No. 2. Ballade	2 —
No. 3. Ständchen	1 —
No. 4. Fantasiestück	2 —
No. 5. Tarantella	1,50
No. 6. Andante religioso	1,50
Hummel, Ferdinand , Op. 9. Zweite Sonate, A dur	6 —
Kiel, Friedrich , Op. 12. Drei Stücke: No. 1. A moll No. 2. D moll Mk. 2,50. No. 3. C dur	1,50 2 —
— Op. 52. Sonate, A moll	7 —
Klein, Bruno , op. 28. Suite	8 —
Koch, Friedr. E. , Op. 11. Vier Tanzstücke: No. 1. Gavotte. — No. 2. Menuett. — No. 3. Walzer. No. 4. Mazurka	1 —
Lago, N. , Op. 66. Sonate	4,50
Lampe, Walther , Op. 4. Sonate	8 —
Marcello, Benedetto , Due Sonate, hrsg. v. A. Piatti. No. 1. (Sonata IV) G moll. — No. 2. (Sonata I) F dur & Marteau, H. Concert	1,50 8, —
Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klass. Violoncell-Sonaten aus d. 17. u. 18. Jahrhundert. Nach den Original-Ausgaben für „Violoncell mit beifertem Bass“ bearb. und herausgegeben von Alfred Moffat . 1. G dur (L. Boccherini)	1,80
2. A moll (J. Pierre Dupont)	2, —
3. Emoll (J. Birkenstock)	1,80
4. G dur (J. B. Brevat)	3, —
5. F dur (J. E. Galliard)	1,80
6. C moll (S. Galeotti)	2, —
7. G moll (H. Eccles)	2,50
8. F dur (W. De Fesch)	2,50
9. A moll (C. d'Hervey)	2,50
10. G dur (G. B. Cervetto)	2, —
11. D moll (A. Caporale)	2, —
12. A dur (G. Visconti)	2, —

(Die Sammlung wird fortgesetzt.)

Studien-Werke.

Bach, Joh. Seb. , Sechs Sonaten für Violoncell, heraus- gegeben von Norbert Salter	netto 3 —
Kupfer, Richard , Accord-Studien	2 —
Piatti, Alfredo , 12 Etuden	6 —
Swert, Jules de , Op. 28. Le Mécanisme du Violon- celle en 3 Suites. Suite I. Etudes élémentaires	3 —
Suite II. Etudes progressives	5 —

Verlag und Eigentum für alle Länder von

N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick & Co., London.

	Preis M
Mendelssohn-Bartholdy, Felix , Lieder ohne Worte, bearbeitet von Alfr. Piatti. Acht Hefte	3,50
Moffat, Alfred , Zehn klassische Stücke. No. 1. Tempo di Sarabanda (Corelli). No. 2. Notturmo (John Field). No. 3. Venetianisches Gondellied (Mendelssohn-Barth.). No. 4. Adagio religioso (Corelli). No. 5. Adagio (Sirutini). No. 6. Gavotte (Biber). No. 7. Cantabile (Händel). No. 8. Lied ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy). No. 9. Romanze (Schubert). No. 10. Largo appassionato (Beethoven)	1 —
Moor, Em. , Aria	1,50
Ondříček, Franz , Op. 2. Romanze	3 —
Piatti, Alfredo , Op. 24. Concerto, B dur	7,50
— Op. 25. Dodici Capricci (12 Etuden)	6 —
Pressel, G. , „An der Weser“, arr. von Chr. Wagner	1,50
Rehfeld, Fabian , Andante pathétique	2 —
Rubio, Agustin , Op. 12. 3 Morceaux faciles: No. 1. Une plainte. No. 2. Chanson guerrière. No. 3. Histoire d'enfant & — Op. 17. Deuxième Mazourka	1, — 1,50
Sarasate, Pablo de , Op. 21. Spanische Tänze, Heft I, bearbeitet von A. Fischer	4,50
— Op. 23. Spanische Tänze, Heft III, bearb. v. A. Fischer	4,50
Schrattenholz, Leo , Op. 35. Sonate (A moll)	6 —
— Drei leichte Vortragsstücke (erste Lage): No. 1. Sici- liano. — No. 2. Canzona. — No. 3. Romancetta	1 —
Schuppan, Adolf , Op. 7. Sonate	4 —
Schütt, Ed. , Op. 53 No. 1. Elégie slave	1,50
— Op. 53 No. 2. Valse-Bluette	1,50
— Op. 63. Fantasia A dur	6 —
Stanford, C. V. , Op. 39. Zweite Sonate, D moll	8 —
Suk, Jos. , Op. 3. Ballade und Serenade	3 —
Swert, Jules de , Op. 16. Chant du soir. Romance	1,50
— Op. 17. Scherzo capriccioso, D moll	1,50
— Alte Violoncellmusik: Liv. 1. Air und 2 Gavotten, von Joh. Seb. Bach	1,30
„ 2. Siziliano, von W. Fried. Bach	— 80
„ 3. Adagio, von L. Boccherini	1 —
„ 4. Courante, Sarabande, 2 Menuetten und Gigue, G dur, von Joh. Seb. Bach	1,50
„ 5. Sarabande u. 2 Gavotten, D moll, von Joh. Seb. Bach	1 —
„ 6. Sarabande und 2 Loures, C dur, von Joh. Seb. Bach	1 —
„ 7. Sarabande und 2 Loures, Es dur, von Joh. Seb. Bach	1 —
„ 8. Sarabande und 2 Gavotten (für Violoncellsolo), D dur, von Joh. Seb. Bach	— 80
„ 9. Povera pellergrina. Andantino espressivo, von Alessandro Scarlatti	1 —
„ 10. Pur dicesti. Aria, von Antonio Lotti	1,30
„ 11. Aria, von Antonio Sacchini	1 —
„ 12. Adagio, von J. Th. Kirnberger	1 —
„ 13. Andante aus dem ital. Concert, v. Joh. Seb. Bach	1 —
„ 14. Adagio, A moll, von Joh. Seb. Bach	1 —
„ 15. Andante, D dur, von Joh. Seb. Bach	— 80
„ 16. Andante, A dur, von Joh. Seb. Bach	1 —
„ 17. Andante, Fismoll, von Joh. Seb. Bach	— 80
„ 18. Adagio, H moll, von Joh. Seb. Bach	1 —
„ 19. Adagio, D dur, von Joh. Seb. Bach	1 —
„ 20. Siciliano, C moll, von Joh. Seb. Bach	— 80
„ 21. Adagio, Es dur, von Joh. Seb. Bach	1 —
„ 22. Largo, F moll, von Joh. Seb. Bach	1,30
Wittkowsky, Paul , Zwei Vortragsstücke: No. 1. Romanze	1,50
No. 2. Scherzando	2 —

Swert, Jules de , Op. 28. Suite III. Etudes brillantes	6 —
Schröder, Alwin , Kammermusik-Studien, für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt am Königl. Conservatorium zu Leipzig.	3 Hefte & 6 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

MAX ESCHIG, 13, Rue Laffitte, PARIS.



Digitized by the Internet Archive
in 2016

<https://archive.org/details/vierstuckefurvio3124bruc>

Neuere Werke für Kammermusik.

	Mk.		Mk.
Alexander Friedrich Landgraf von Hessen , op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn	12	Heinrich XXIV., Prinz Reuss , op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol., 2 Violon. und 2 Violoncell. Partitur Mk. 4 — n.; Stimmen	9
Ashton, Algernon , op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	14	Hermann, Fr. , Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur)	3
Barth, Richard , op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	6	Hermann, Hans , op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
Baumann, W. von , Quintett für Piano, Viol., Clarinette, Horn u. Cello	15	Hiller, Ferdinand , op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe	9
Bendl, Karel , op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen	6	Hoffmann, Ludwig , op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	8
Bölsche, Franz , op. 27. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3 —; Stimmen	8	Holländer, Gustav , op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine	8
Bonawitz, Joh. Heinr. , op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15	Hummel, Ferdinand , op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte	6
Brahms, Johannes , op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	Kahn, Robert , op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	Kiel, Friedrich , op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:	
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann	1.50	No. 1. A moll	1.50
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10	No. 2. D moll	2.50
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	No. 3. C moll	2
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	10.50
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10	— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine	4.50
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12
— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell	5	— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	9
— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola)	10	— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	10.50
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 a Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2	7.50	— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine	8
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5 —; Stimmen	7.50	— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell	7
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell:	
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	7.50	No. 1. A moll	8
— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	7.50	No. 2. Es dur	7
— idem, für Violoncell und Pianoforte	7.50	— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte	4.50
— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	Kirehner, Theodor , op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte	4.50
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen	10	— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte	7.50
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell	8	— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte, 2 Hefte	4.50
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine	8	Klein, Bruno Oscar , op. 31. Sonate (No. 2) für Viol. u. Pfte. (H moll)	9
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	Krehl, St. , op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte	15	— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3 — n.; Stimmen	8
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine	8	Kreutzer, Conradin , op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur	4.50
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen	10	Lago, N. , op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello	2
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen	9	Lampe, Walther , op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen	9	— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte	8
— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte	8	Lazzari, Raffaello , Trio pour Piano, Violon et Violoncell	10
— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte	8	Lewandowsky, M. , op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	15
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte	8	Limbert, Frank L. , op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte	8	Marteau, Henry , op. 9. Quartett für 2 Viol., Viola und Cello	—
Chvála, Em. , Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8	Naumann, Ernst , op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	9
Cui, César , op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partitur Mk. 4.50 n.; Parties séparées	9	Neváček, Ottokar , op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8
Correlli, Arcangelo , Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat, No. 1 bis 6	2	Novák, V. , op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12
Draeske, Felix , op. 77. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur n. Mk. 3 —; Stimmen	10	— op. 12. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell	15
Dvořák, Anton , op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9 —; Stimmen	15	— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte)	7	— op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen	9	Piatti, Alfredo , 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll	1.50
— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen	7.50	No. 2. Sonata, F dur	1.50
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte	7.50	Pfitzner, Hans , op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n. Violoncell	9
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9 —; Stimmen	10	Rabl, Walter , op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell	12
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	13.50	— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte	5
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3 —; Stimmen	5	Rappoldi, Eduard , op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine	6
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte	4.50	Reicha, Anton , 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur	5
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7 —; Stimmen	10	Rice, N. H. , op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott	8
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen	8	Rüdiger, S. , op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte	2.50
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15	Schoenefeld, H. , op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte	8
— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	15	Scholz, B. , op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll)	12
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9	Schrattenholz, Leo , op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3 — n.; Stimmen	6
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6	— op. 35. Sonate (A moll) für Cello und Pianoforte	6
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen	9	Schroeder, Alwin , Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte	6
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen	9	Schütt, Ed. , op. 44. Suite für Pianoforte und Violine	8
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen	9	— op. 51. Trio (E moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
d'Erlanger , Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	12	— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell	8
Gernsheim, Friedrich , op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10	— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte	8
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen	7.50	— op. 72. Episoden für Pianoforte, Violine und Cello	7
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	12	Sinigaglia, L. , op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2 — n.; Stimmen	2
— op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell	15	Smetana, Fr. , Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
Goldmark, Carl , op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n. 9	9	Speer, W. H. , op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4 —; Stimmen	6
Grabert, Martin , op. 22. Quintett für Pfte., 2 Viol., Bratsche u. Cello n. 12	12	Stanford, C. V. , op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll)	8
Haydn, Jos. , 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15	4	Straesser, Ewald , Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello. No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. 6 — No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6 — — Stimmen n. 9 —	6
Heinrich XXIV., Prinz Reuss , op. 6. Quartett (F moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	15	Suk, Jos. , op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. 10 — Stimmen	10
		Zemlinsky, Alex. , op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Vcll.	9
		— op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

For the British Empire: Alfred Lengnick, 58, Berners Street, London W.

27373
B85
v. 3

1

Tanz.

(Schwedisch.)

Max Bruch, Op. 70 N° 3.

Allegro moderato. $\text{♩} = 116$.

VOLONCELL. *f* *ff*

CLAVIER. *f* *ff*

p legg.

cresc. *molto cresc.* *ff* *ff* *ff*

ff *ff*

M5610

Music Rep. 21 Huchner 1,75

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three parts: a single vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line is in a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves, a treble and a bass staff, also in a key signature of one flat and common time. The music is divided into two systems. The first system contains the first line of the song, and the second system contains the second line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment begins with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of early 20th-century sheet music, with a focus on melody and harmonic support. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *rfz* (rassente forte) and *ff* (fortissimo), and a repeat sign. The overall mood is light and melodic, characteristic of a popular song of that era.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line features a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures, also marked *ff*.

OSSIA.

Second system of musical notation, labeled "OSSIA." It follows the same three-staff format. The vocal line concludes with a "Fine." marking. The piano accompaniment also concludes with a "Fine." marking.

Etwas ruhiger. ♩ = 104.

Third system of musical notation, marked "Etwas ruhiger. ♩ = 104." (Somewhat calmer. Quarter note = 104). It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and includes the tempo marking *grazioso*.

Fourth system of musical notation. It continues the three-staff format. The piano accompaniment features a *tr* (trill) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking towards the end of the system.

tranquillo
cresc.

p *poco cresc. e string.* *p* *molto*

p *poco cresc. e string.* *p* *molto cresc.*

cresc. *ff* *ca - - - lan - - - do*

ff *ca - - -* *p* *lan - - - do*

tranquillo *p* *un poco rit.* *pp*

p *pp* *un poco rit.*

D.C. sin'al Fine, senza repet.

Tanz.

(Schwedisch.)

Violoncell.

Max Bruch, Op. 70 No. 3.

Allegro moderato. ♩ = 116.

Violoncell part of "Tanz. (Schwedisch.)" by Max Bruch, Op. 70 No. 3. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 116 measures. It features various dynamics (*f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *animato*, *tranquillo*), articulation (trills, accents), and fingerings. The piece concludes with an "OSSIA." section.

Compositionen für Violoncell

mit Begleitung des Pianoforte.

	Preis M
Ansorge, Conr. , Op. 24. Sonate, D moll	7 —
Ashton, Algernon , Op. 43. Arioso	2 —
— Op. 75. Sonate (No. 2. G dur)	8 —
Bach, J. S. , Sechs Sonaten (für Violoncell solo), herausgegeben von N. Salter	3 —
Bohm, Carl , Op. 228 No. 1. Notturmo	1,50
— No. 2. Mazurka	1 —
— Op. 314 No. 2. Cavatine	1,50
— Op. 329. Nordische Romanze	2 —
Brahms, Johannes , Op. 10 No. 4, arr. von J. Spengel	1,50
— Op. 38. Sonate, Emoll	5 —
Hierzu: Bratschenstimme (statt Violoncell)	2 —
— Op. 78. Sonate, D dur	7,50
— Op. 99. Sonate, F dur	8 —
Hierzu: Bratschenstimme (statt Violoncell)	2 —
— Op. 116 No. 4. Intermezzo	1,50
— Op. 117 No. 1. Intermezzo	1,50
— Album, arr. von N. Salter	2,40
— Ungarische Tänze, bearbeitet von Piatti, 4 Hefte	5 —
Bruch, Max , Op. 47. Kol nidrei, Adagio nach hebräischen Melodien	3 —
— Op. 56. Adagio, nach keltischen Melodien	3 —
— Op. 61. Ave Maria, Concertstück	3 —
— Op. 70. Vier Stücke: No. 1. Aria. No. 2. Finn- ländisch. No. 3. Tanz (Schwedisch). No. 4. Schottisch & Cul, César, Op. 50 No. 5. Orientale	2 —
Dessau, Bernh. , Op. 35. Menuett	1 —
Dvořák, A. , Op. 55 No. 4. Zigeuner-Melodie	2,50
— Andante (aus Trio Op. 90), arr. par G. Papini	1,50
— Op. 94. Rondo	2 —
— Op. 101 No. 7. Berühmte Humoresque	4 —
— Op. 104. Concert	1,50
— Waldesruhe. Adagio	12 —
Ernest, Gustave , Op. 8 No. 1. Sérénade	1,50
— Op. 8 No. 2. Air de Ballet	2 —
Faist, C. , Op. 7. Drei Stücke: No. 1. Adagio consolante No. 2. Allegretto grazioso Mk. — 80 No. 3. Religioso — 80	1 —
Fink, Franz , Op. 12 No. 1. Impromptu	1,50
— Op. 12 No. 1. Novallette	2 —
Grünfeld, Alfred , Op. 43 No. 1. Minnelied	1,50
— Op. 43 No. 2. Mazurka mélancolique	1,50
Heinrich XXIV. , Fürst Reuss, Sonate, C dur	9 —
Hiller, Ferdinand , Op. 22. Sonate, Es dur	9 —
Holländer, Alexis , op. 58. Sechs Charakterstücke: No. 1. Wiegenlied. Mk. 1 — No. 2. Ballade	2 —
No. 3. Ständchen	2 —
No. 4. Fantasiestück	1,50
No. 5. Tarantella	1,50
No. 6. Andante religioso	1,50
Hummel, Ferdinand , Op. 9. Zweite Sonate, Adur	6 —
Kiel, Friedrich , Op. 12. Drei Stücke: No. 1. Amoll	1,50
No. 2. D moll Mk. 2,50. No. 3. C dur	2 —
— Op. 52. Sonate, Amoll	7 —
Klein, Bruno , op. 28. Suite	8 —
Koch, Friedr. E. , Op. 11. Vier Tanzstücke: No. 1. Gavotte. — No. 2. Menuett. — No. 3. Walzer. No. 4. Mazurka	1 —
Lago, N. , Op. 66. Sonate	4,50
Lampe, Walther , Op. 4. Sonate	8 —
Marcello, Benedetto , Due Sonate, hrsg. v. A. Piatti. No. 1. (Sonata IV) G moll. — No. 2. (Sonata I) F dur & Marteau, H., Op. 7. Concert	1,50
Marx-Goldschmidt , Petite Fantaisie (Berceuse de Schubert)	8 —
	1,50

	Preis M
Mendelssohn-Bartholdy, Felix , Lieder ohne Worte, bearbeitet von Alfr. Piatti. Acht Hefte	3,50
Moffat, Alfred , Zehn klassische Stücke. No. 1. Tempo di Sarabanda (Corelli). No. 2. Notturmo (John Field). No. 3. Venetianisches Gondellied (Mendelssohn-Barth.). No. 4. Adagio religioso (Corelli). No. 5. Adagio (Sirutini). No. 6. Gavotte (Biber). No. 7. Cantabile (Händel). No. 8. Lied ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy). No. 9. Romanze (Schubert). No. 10. Largo appassionato (Beethoven)	1 —
Moor, Em. , Aria	1,50
Ondříček, Franz , Op. 2. Romanze	3 —
Piatti, Alfredo , Op. 24. Concerto, B dur	7,50
— Op. 25. Dodiel Capricci (12 Etuden)	6 —
Pressel, G. , „An der Weser“, arr. von Chr. Wagner	1,50
Rehfeld, Fabian , Andante pathétique	2 —
Rubio, Agustin , Op. 12. 3 Morceaux faciles: No. 1. Une plainte. No. 2. Chanson guerrière. No. 3. Histoire d'enfant & — Op. 17. Deuxième Mazourka	1 —
Sarasate, Pablo de , Op. 21. Spanische Tänze, Heft I, bearbeitet von A. Fischer	4,50
— Op. 23. Spanische Tänze, Heft III, bearb. v. A. Fischer	4,50
Schrattenholz, Leo , Op. 35. Sonate (Amoll)	6 —
— Drei leichte Vortragsstücke (erste Lage): No. 1. Sici- liano. — No. 2. Canzona. — No. 3. Romancetta	1 —
Schuppan, Adolf , Op. 7. Sonate	4 —
Schütt, Ed. , Op. 53 No. 1. Elégie slave	1,50
— Op. 53 No. 2. Valse-Bluette	1,50
— Op. 59 No. 2. A la bien-aimée	2,50
— Op. 63. Fantasie, A dur	6 —
Stanford, C. V. , Op. 39. Zweite Sonate, D moll	8 —
Suk, Jos. , Op. 3. Ballade und Serenade	3 —
Swert, Jules de , Op. 16. Chant du soir. Romance	1,50
— Op. 17. Scherzo capriccioso, D moll	1,50
— Alte Violoncellmusik: Liv. 1. Air und 2 Gavotten, von Joh. Seb. Bach	1,30
„ 2. Siziliano, von W. Fried. Bach	80 —
„ 3. Adagio, von L. Boccherini	1 —
„ 4. Courante, Sarabande, 2 Menuetten und Gigue, G dur, von Joh. Seb. Bach	1,50
„ 5. Sarabande u. 2 Gavotten, D moll, von Joh. Seb. Bach	1 —
„ 6. Sarabande und 2 Loures, C dur, von Joh. Seb. Bach	1 —
„ 7. Sarabande und 2 Loures, Es dur, von Joh. Seb. Bach	1 —
„ 8. Sarabande und 2 Gavotten (für Violoncellsolo), D dur, von Joh. Seb. Bach	80 —
„ 9. Povera pellegrina. Andantino espressivo, von Alessandro Scarlatti	1 —
„ 10. Pur dicesti. Aria, von Antonio Lotti	1,30
„ 11. Aria, von Antonio Sacchini	1 —
„ 12. Adagio, von J. Th. Kirnberger	1 —
„ 13. Andante aus dem ital. Concert, v. Joh. Seb. Bach	1 —
„ 14. Adagio, A moll, von Joh. Seb. Bach	1 —
„ 15. Andante, D dur, von Joh. Seb. Bach	80 —
„ 16. Andante, A dur, von Joh. Seb. Bach	1 —
„ 17. Andante, Fis moll, von Joh. Seb. Bach	80 —
„ 18. Adagio, H moll, von Joh. Seb. Bach	1 —
„ 19. Adagio, D dur, von Joh. Seb. Bach	1 —
„ 20. Siciliano, C moll, von Joh. Seb. Bach	80 —
„ 21. Adagio, Es dur, von Joh. Seb. Bach	1 —
„ 22. Largo, F moll, von Joh. Seb. Bach	1,30
Wittkowsky, Paul , Zwei Vortragsstücke: No. 1. Romanze	1,50
No. 2. Scherzando	2 —

(Die Sammlung wird fortgesetzt.)

Studien-Werke.

Bach, Joh. Seb. , Sechs Sonaten für Violoncell, heraus- gegeben von Norbert Salter netto	3 —
Kupfer, Richard , Accord-Studien	2 —
Piatti, Alfredo , 12 Etuden	6 —
Swert, Jules de , Op. 28. Le Mécanisme du Violon- celle en 3 Suites. Suite I. Etudes élémentaires	3 —
Suite II. Etudes progressives	5 —

Swert, Jules de , Op. 28. Suite III. Etudes brillantes	6 —
Schröder, Alwin , Kammermusik-Studien, für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt am Königl. Conservatorium zu Leipzig. 3 Hefte &	6 —

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick & Co., London.

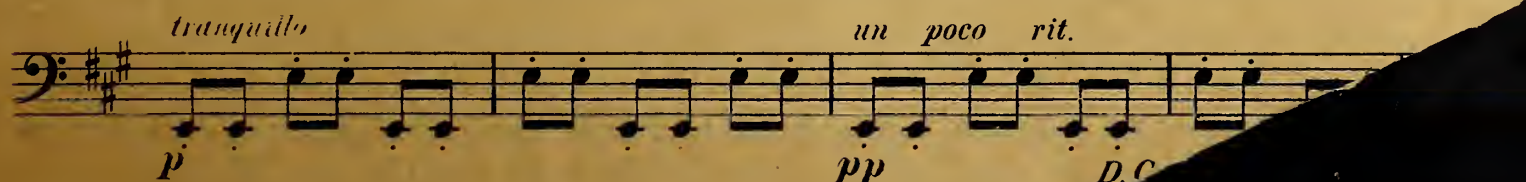
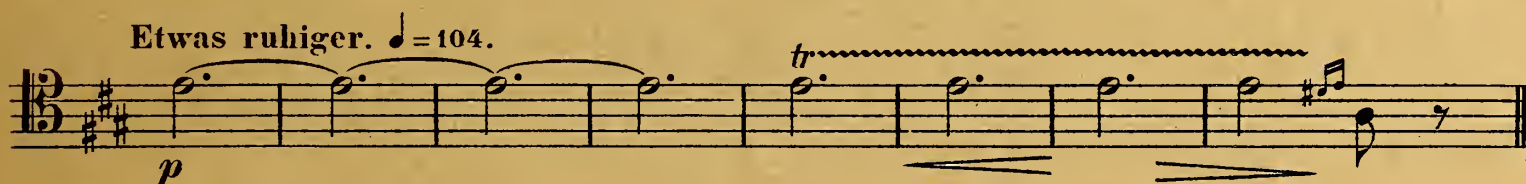
Aufführungsrecht vorbehalten.

MAX ESCHIG, 13, Rue Laffitte, PARIS.

787.3
B83v
v. 3²

Violoncell.

3



MEISTER-SCHULE

der alten Zeit / of the Olden Times / de temps anciens

SAMMLUNG

Klassischer Violoncell-Sonaten
mit Pianoforte

von berühmten Komponisten
des 17. und 18. Jahrhunderts.

Nach den Original-Ausgaben für „Violoncell mit beziffertem Baß“ bearbeitet,
mit Vortrags-Zeichen versehen
und herausgegeben von

COLLECTION

of Classical Violoncello-Sonatas
with Pianoforte

by Celebrated Composers
of the 17th & 18th centuries.

Arranged from the Original editions
for „Violoncello with figured Bass“
and edited with marks
of expression by

COLLECTION

de Sonates classiques de Violoncelle
avec Piano

de compositeurs célèbres
des 17^{me} et 18^{me} siècles.

Arrangées d'après les originaux pour
«Violoncelle avec basse chiffrée» et
publiées avec signes d'inter-
prétation par

ALFRED MOFFAT

- No. 1. G dur, en Sol majeur von *Luigi Boccherini* (1743—1805) M. 1.80
No. 2. A moll, en La mineur von *Jean Pierre Duport* (1741—1818). . . M. 2.—
No. 3. E moll, en Mi mineur von *Joh. Adam Birkenstock* (1687—1733). M. 1.80
No. 4. G dur, en Sol majeur von *Jean Baptiste Bréval* (1756—1825). . M. 3.—
No. 5. F dur, en Fa majeur von *Johann Ernst Galliard* (1687—1749) M. 1.80
No. 6. C moll, en Ut mineur von *Stefano Galeotti* (geb. 1745). M. 2.—
No. 7. G moll, en Sol mineur von *Henry Eccles* (1670—1742) M. 2.50
No. 8. F dur, en Fa majeur von *Wilhelm De Fesch* (1695—1758) . . . M. 2.50
No. 9. A moll, en La mineur von *Caix d'Hervelois*. M. 2.50
No. 10. G dur, en Sol majeur von *G. B. Cervetto* (1682—1783) M. 2.—
No. 11. D moll, en Ré mineur von *Andrea Caporale* (†1746) M. 2.—
No. 12. A dur, en La majeur von *Gasparo Visconti* M. 2.—
* No. 13. D dur, en Ré majeur von *Jean Barrière* (c. 1725) M. 2.50
* No. 14. Asdur, en La bé mol maj. von *Giuseppe Valentini* (geb. 1660). . . M. 2.—
* No. 15. D moll, en Ré mineur von *Stefano Galeotti* (geb. 1745) M. 2.—
* No. 16. G dur, en Sol majeur „La Chasse“ von *Alex. Canavasso* (c. 1725) M. 2.—
* No. 17. A moll, en La mineur von *Joh. Ernst Galliard* (1687—1749) . . M. 1.50
* No. 18. C dur, en Ut majeur „La Sampogna“ von *G. dall' Abaco* (c. 1725) M. 2.—

* Violoncello parts revised and fingered by *W. E. Whitehouse*

Ba-

gegen

Kupfer, A.

Plattl, Alfred

Swert, Jules de

celle en 3 Suites.

Suite I. Etudes élément.

Suite II. Etudes progressives

Verlagsrecht vorbehalten —

Verlag u. Eigentum für alle Länder

Verlag und Eigentum für alle Länder von

M.B.H. BERLIN UND LEIPZIG

N. SIMROCK London W — T. B. Harms Comp., New York, 62-64 West, 45th Street

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick & Co., London. — Paris, 13, Rue Laffitte

Copyright for the British Empire by Schott & Co., London